



PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO
MAPEAMENTO SIMBÓLICO DE URBES TURÍSTICAS
SULAMERICANAS

FICHAMENTO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS RELACIONADOS
ÀS URBES ANALISADAS NO CICLO 2019 – 2020 DE PESQUISA.

CHRISTIAN DENNYS MONTEIRO DE OLIVEIRA
ORIENTADOR

KEVIN TORRES FERREIRA
LIZANDRA DE ARAÚJO PAIVA
EMANUEL DA COSTA PEREIRA
AUTORES



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA
LABORATÓRIO DE ESTUDOS GEOEDUCACIONAIS E ESPAÇOS
SIMBÓLICOS – LEGES**

**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
PIBIC – CNPq**

**PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO:
Mapeamento Simbólico de Urbes Turísticas Sulamericanas**

**FICHAMENTO DE TRABALHOS ACADÊMICOS RELACIONADOS ÀS
URBES ANALISADAS NO CICLO 2019 – 2020 DE PESQUISA.**

**PROF. DR. CHRISTIAN DENNYS MONTEIRO DE OLIVEIRA
ORIENTADOR**

**KEVIN TORRES FERREIRA
EMANUEL DA COSTA PEREIRA
LIZANDRA DE ARAÚJO PAIVA
AUTORES**

FORTALEZA

2020



SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS	4
APRESENTAÇÃO	5
1. COLÔMBIA	
BARRANQUILLA E SAN JUÁN DE PASTO	
1.1. El rito y la mascara: sintaxis de la imagen del Carnaval de Barranquilla	6
1.2. Las letanías del Carnaval de Barranquilla: signo y símbolo de nuestras representaciones sociales.	8
1.3. Aproximación semiológica de los personajes originarios del Carnaval de Barranquilla. El Congo, la María Moñitos, la Marimonda, el monocuco y el Garabato	9
1.4. Música, danza y carnaval: el aporte de Indoamericanto al desarrollo social de Pasto.	10
1.5. Valoración del impacto económico y social del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Colombia	11
1.6. Los carros alegóricos del Carnaval de Negros y Blancos	13
NOTÍCIAS	14
IMAGENS	18
2. BOLÍVIA	
ORURO	
2.1. La diablada tradicional de Oruro. Un sincretismo en América Latina	21
2.2. Las danzas de Oruro en Buenos Aires: Tradición e innovación en el campo cultural boliviano	22
2.3. Colonialidad y dinámica festiva: Legitimación de la modernidad/colonialidad en el carnaval de Oruro	23
NOTÍCIAS	24
IMAGENS	26
3. ARGENTINA	
GUALEGUAYCHÚ	
3.1. Turismo e Infraestructura urbana: La refuncionalización de la estación del ferrocarril de Gualeguaychú como atractivo turístico	28
3.1. Representaciones de cuerpo y género: las paradojas del carnaval	29



3.2. Turismo e desarrollo: acciones, autores y políticas en el crecimiento y consolidación de la actividad turística en Gualeguaychú (Entre Ríos)	30
NOTÍCIAS	31
IMAGENS	33

4. VENEZUELA

EL CALLAO

4.1. El Carnaval en El Callao, estado Bolívar	35
4.2. El patrimonio cultural en casos de conflicto o desastre: Posibilidad de un Comité del Escudo Azul para Venezuela	36
4.3. Carnaval de El Callao, legado ancestral afroantillano	37
NOTÍCIAS	38
IMAGENS	39

5. BRASIL

RECIFE/OLINDA E RIO DE JANEIRO

5.1. Muitas festas numa só: a configuração do campo do carnaval do Recife	41
5.2. Carnaval do Recife: a alegria guerreira	42
5.3. No descompasso do frevo: A (con) gestão do carnaval no sistema de preservação do Sítio Histórico de Olinda	43
5.4. Análise dos serviços de informação turísticas e culturais nos polos descentralizados do carnaval de Recife	44
5.5. Rio de Janeiro, 1850-1930: a cidade e seu carnaval	45
5.6. Do enredo à passarela do samba: a visibilidade da ciência no carnaval	46
5.7. Apontamentos sobre o crescimento do Carnaval de Rua no Rio de Janeiro no início do século 21	47
NOTÍCIAS	49
IMAGENS	52

6. URUGUAI

MONTEVIDÉU

6.1. Condiciones de producción y construcción de sentidos en el Carnaval espectáculo de Montevideo: tradición, globalidad y subversión.	54
6.2. Recordando Africa al inventar Uruguay: sociedades de negros en el Carnaval de Montevideo, 1865-1930.	56



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO

6.3. Cádiz, cuna de la murga uruguaya: ¿mitificación de los orígenes?	57
NOTÍCIAS	58
IMAGENS	60



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO

AGRADECIMENTOS

Nós, autores, agradecemos à Agência CNPq pelo financiamento do Programa de Bolsas de Iniciação Científica para que este projeto de pesquisa fosse concretizado. Agradecemos também ao Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade Federal do Ceará, especificamente aos pesquisadores: Marcos da Silva Rocha, Jacquicilane Honório de Aguiar, Jesica Beltrán Wendy Chasqui, Maria Aurislane Carneiro da Silva e Gerlaine Cristina Silva Franco pelas contribuições e orientações quanto à pesquisa sobre Geografia Cultural e temas correlacionados.

Agradecemos também aos integrantes do Laboratório de Estudos Geoeeducacionais e Espaços Simbólicos – LEGES e à equipe MACROMAPAS pela parceria no desenvolvimento deste projeto.



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO

APRESENTAÇÃO

O presente trabalho corresponde aos objetivos delimitados e articulados do Projeto de Pesquisa “Paisagens Patrimoniais do Carnaval Latino: Mapeamento Simbólico de Urbes Turísticas Sulamericanas” desenvolvido no Laboratório de Estudos Geoeeducacionais e Espaços Simbólicos – LEGES – em parceria com o projeto sobre Mapeamento Cognitivo – MACROMAPAS – do mesmo laboratório e financiado pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq.

Neste fichamento, os trabalhos científicos selecionados contribuem para a formação do conhecimento teórico sobre as festas carnavalescas. Tratam-se de estudos realizados por diversas instituições acadêmicas espalhadas pelo território sul-americano. As temáticas compreendem os países cujas urbes que promovem diferentes carnavais foram estudadas no ciclo 2019-2020 da pesquisa do Programa de Bolsas de Iniciação Científica – PIBIC. Este projeto é mantido pela agência financiadora CNPq – Brasil.

Deste modo, apresentamos trabalhos organizados por países que apresentam os carnavais estudados até então. Posteriormente, apresentamos notícias e imagens que apontam para os impactos das festas ao turismo nestas urbes, contribuindo com novas análises para a Geografia do Patrimônio Cultural. Deste modo, apresentamos estudos relacionados aos seguintes Carnavais: Barranquilla, Negros y Blancos, Oruro, Gualeguaychú, El Callao, Recife/Olinda, Rio de Janeiro e Montevideo.

Informamos que buscamos preservar a fonte de todas as imagens trazidas para este trabalho. Esclarecemos que a contribuição das notícias e fotografias advindas das redes virtuais também conduzem a um mapeamento cognitivo das paisagens turísticas sul-americanas. A foto na capa se refere ao Carnaval de Olinda em 2020 e ela faz parte da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Olinda.

Como vertente desta pesquisa, também convidamos os leitores e leitoras a conhecerem a página Carnavais no Instagram ([@carna.valis](https://www.instagram.com/@carna.valis)) para conferir fotografias e vídeos relacionados aos carnavais e às urbes às quais este projeto vem pesquisando. Esperamos que este trabalho seja como um trampolim: alcançando novos patamares nos estudos referentes à Geografia Cultural, bem como às paisagens patrimoniais.

Os autores.



1. COLÔMBIA

BARRANQUILLA E SAN JUÁN DE PASTO

1.1 – EL RITO Y LA MASCARA: SINTAXIS DE LA IMAGEN DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA

CRUZCO, C. A. B. **El rito y la máscara: sintaxis de la imagen del Carnaval de Barranquilla.** *Revista Arte & Diseño.* Universidad Autónoma del Caribe, Colômbia, v. 15, n. 2, p. 18-22, mai. 2019. Disponível em: <<http://ojs.uac.edu.co/index.php/arte-disenho/article/view/1217>>. Acesso em: 23 ago. 2020 às 16:20.

O que se trata no texto?	O texto busca analisar a sintaxe de algumas imagens escolhidas para decompor os fundamentos do designer gráfico buscando compreender as qualidades específicas de cada uma e aproximar os conhecimentos e desenhos presentes nos processos de transmissão cultural de uma geração a outra. Observa-se também a produção e a representação das máscaras, pois os artesãos que trabalham com este adereço e os dançarinos que as utilizam também são agentes e protetores do patrimônio cultural do Carnaval de Barranquilla, assim como também são agentes e guardiões que compõem o patrimônio cultural do Carnaval de Barranquilla.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Na perspectiva da análise dos elementos que compõem uma imagem segundo os estudos de Donis A. Dondis
Estrutura lógica do texto:	1. Introdução com uma abordagem sobre cultura e sobre o Carnaval de Barranquilla. Além disso, segue-se o discurso cultural sobre identidade, valor cultural e rituais. A máscara tem um enfoque neste trabalho por ser o resultado da mestiçagem cultural que teve como palco as festas e celebrações civis e religiosas, trazidas pelos colonizadores espanhóis na região do Caribe Colombiano. A máscara também faz a diferenciação entre classes sociais, mantendo o culto ao personagem simbólico “Joselito Carnaval” que permite que o povo se entregue à festa. 2. Discussão sobre o desenho gráfico, argumentando que a identidade visual colombiana e a proliferação do saber cultural, bem como de Barranquilla, segue fortalecida mesmo durante a era da globalização, na qual tem influenciado negativamente no comportamento estético local de outros países. Todavia, para difundir o desenho gráfico sobre o Carnaval de Barranquilla, a identidade, valor cultural e rituais precisam ser estudados observando o panorama visual desta festividade. Portanto, a análise feita a partir dos elementos (ponto, linha, contorno, direção e cor) que constituem quaisquer imagens são essenciais. 3. Conclusão afirmando que a execução dos rituais compõe uma eficácia simbólica enriquecida por símbolos, ícones e signos linguísticos. E a mensagem visual no carnaval nos conduz ao conhecimento sobre os elementos básicos e à criação de um



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO

	desenho de muitas cores, contornos, texturas, tons e proporções, relacionadas à multiculturalidade caribenha.
Quais questões o texto aborda?	A simbologia identitária que a festa de Barranquilla traz, manifestada através do rito que se apresenta através das máscaras e das roupas. O texto argumenta também que tanto a identidade quanto o valor cultural e os rituais fortalecem o simbolismo enriquecido por ícones e signos linguísticos que fortalecem o caráter pluricultural do Carnaval de Barranquilla. Por fim o carnaval é visto como um vasto mundo de símbolos que identificam ações ou organizações, estados de ânimo, direções, símbolos dotados de um valor incalculável das três culturas que compõem a cultura caribenha.

1.2 – LAS LETANÍAS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA: SIGNO Y SÍMBOLO DE NUESTRAS REPRESENTACIONES SOCIALES

SOTO-MOLINA, Jairo Eduardo; MÉNDEZ-RIVERA, Pilar. **Las Letanías del carnaval de Barranquilla**: signo y símbolo de nuestras representaciones sociales.

Revista Encuentros. Universidad Autónoma del Caribe. Disponível em:

<<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2110/2161>>. Acesso em: 17

ago. 2020 às 17:37.

O que se trata no texto?	Sobre as litanias como formas de representação da realidade social no meio global destacando seu poder popular e protagonista durante os dias de carnaval em Barranquilla, enquanto se apresenta os aspectos relevantes que caracterizam a cultura da região costeira colombiana.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Sob a análise da semiótica (cultural) e da semiose, com enfoque principal nas litanias realizadas durante os dias de carnaval.
Estrutura lógica do texto:	1. Uma breve abordagem sobre cultura, uma breve descrição sobre o Carnaval de Barranquilla e as litanias (objeto de estudo) como tema intercultural, folclórico, além de signo e símbolo da sociedade colombiana em Barranquilla. 2. Abordagem sobre a semiose, as divisões culturais, a litania como ato significativo de comunicação que refletem uma idiossincrasia caribenha. 3. Litania como uma tradição preservada do Carnaval de Barranquilla seja no espaço religioso (quando este atua como um rito católico em forma de zombaria, ironia e sarcasmo). 4. Interação simbólica entre a semiótica e a semiose, observando que as litanias configuram uma grande semiosfera como um espaço semiótico no qual a própria existência da semiótica é impossível. 5. Breve metodologia do trabalho que selecionou a análise da semiótica em litanias, usando da abordando sobre semiótica cultural. 6. Discussão dos resultados dessa análise que constaram a finalidade social do grupo de litanias, o nível de conhecimento e a visão de mundo que as litanias, como discursos carnavalescos, permitem refletir. 7. Conclusão do trabalho, constando a litania, cujas funcionalidades simbólicas e construtivas, expõem (ou denunciam) e entretêm, influenciando uma semiose cultural.
Quais questões o texto aborda?	Que a produção de letanías é uma semiose pela qual existem inter-relações com outros espaços semióticos vinculados. Isto permite provar que o social é mais que o palco ou o contexto da elaboração e expressão do pensamento dos que fazem as ladainhas, pois se formam em sua condição material ou simbólica para construir um discurso carnavalesco que aborda os grandes temas da atualidade com uma lógica atormentada de provocações, sátiras, ironias, zombaria e picaresca vinculadas com a alegria do canto, da narração e da denúncia.



1.3 – APROXIMACIÓN SEMIOLÓGICA DE LOS PERSONAJES ORIGINARIOS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA. EL CONGO, LA MARÍA MOÑITOS, LA MARIMONDA, EL MONOCUCO Y EL GARABATO.	
OROZCO, Ketty Miranda. 2012. Aproximación semiológica de los personajes originarios del carnaval de barranquilla. El Congo, la María Moñitos, la Marimonda, el Monocuco y el Garabato. Revista Arte & Diseño. Universidad Autónoma del Caribe. V. 10, n. 1. Universidad Autónoma del Caribe. Disponível em: < http://ojs.uac.edu.co/index.php/arte-diseno/article/view/192 >. Acesso em: 21 ago. 2020 às 00:58.	
O que se trata no texto?	Este trabalho traz reflexões semiológicas sobre o significado dos principais personagens que compõem o Carnaval de Barranquilla para mostrar a natureza de seus significantes, pois estas festividades representam um lugar de encontro e de expressão da simbologia das sociedades que compõem o Caribe Colombiano.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	A autora apresentou o trabalho na perspectiva da Semiologia no contexto do Desenho Gráfico, permeando os conceitos de Identidade e Cultura para poder analisar o Carnaval.
Estrutura lógica do texto:	O texto discorre brevemente sobre o que é cultura. Em seguida o significado de Carnaval e seu contexto histórico é apresentado desde as origens europeias (as Bacanalias) até sua formação na cidade de Barranquilla. Descreve-se, então, a tradicional festa do Carnaval de Barranquilla. Apresentando o referencial teórico, a autora afirma a importância de estudar a semiologia para compreender o significado dos personagens que integram esta festividade. Os signos, os sinais e a linguagem passam a ser discutidos para se fazer uma relação destas com a cultura na qual proporciona uma produção e interpretação de significados. As danças e fantasias são analisadas para entender a própria cultura vestuária que outrora fez parte da sociedade caribenha colombiana. As análises seguem para a pintura dos rostos e do uso de máscaras como é o caso dos personagens “El Garabato”, “El Congo” e “La Muerte”, assim como as fantasias, representadas em María Moñitos, Marimonda e Mononuco. Por fim, faz-se uma breve reflexão sobre estes elementos característicos do Carnaval de Barranquilla e o que tal festividade representa para a Colômbia e para o mundo.
Quais questões o texto aborda?	Este estudo enfatiza que o Carnaval de Barranquilla revela um espaço de encontro não somente das culturas nativa, africana e hispânica, mas também de povos imigrantes como os chineses, sírios, libaneses, hebreus, alemães, franceses, ingleses e italianos. As danças e fantasias deste carnaval são o resultado de uma crítica a sociedade e (ou) reflexo dela mesma. Os detalhes nas vestimentas dos personagens revelam traços das roupas tradicionais de Barranquilla. Assim também como as pinturas no rosto e as máscaras que representam uma dualidade da personalidade individual do ser humano. As fantasias, por fim, revelam o universo simbólico das crenças, dos valores religiosos e dos conflitos que preservam as memórias ancestrais.



1.4 – MÚSICA, DANZA Y CARNAVAL: EL APORTE DE INDOAMERICANTO AL DESARROLLO SOCIAL DE PASTO	
BENAVIDES, Walter C. M. 2015. Música, danza y Carnaval: el aporte de indoamericano al desarrollo social de Pasto. Revista de Sociología. V. 5. ed. 1. Universidad de Nariño. Disponível em https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/3521 . Acesso em: 21 set. 2020 às 05:08.	
O que se trata no texto?	Este trabalho analisa o Carnaval de Negros e Brancos quanto ao seu aporte cultural e o trabalho da Fundação Cultural Indo América na organização do coletivo coreográfico para esta festa que remonta traços culturais antigos da região do Departamento de Nariño, sul da Colômbia. Pretendeu-se compreender os imaginários sociais, o aporte cultural e o desenvolvimento desta região. Sabendo que o Carnaval de Negros e Brancos reflete a idiossincrasia da sociedade de Nariño, mas também simboliza e expressa a cultura indo-americana. Conclui-se que esta fundação cultural reforça os processos de inovação social e impacto cultural, político e econômico em San Juan de Pasto devido a este Carnaval.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Através das perspectivas histórica, sociológica, cultural e geográfica.
Estrutura lógica do texto:	A introdução traz uma breve descrição sobre o Carnaval de Negros e Brancos e fala sobre a importância da Fundação Cultural Indoamericano em promover o marco desta festa através do coletivo coreográfico. Primeiramente procura-se entender os aspectos que dão sentido à contextualização e à análise dos fenômenos sociais em Nariño. O conceito de território é tratado como um fator primordial para desenvolver tal identidade nos coletivos coreográficos. Discorre-se então sobre as representações que remontam as raízes deste Carnaval. Como a festividade foi tombada pela UNESCO e considerada Patrimônio Imaterial da Humanidade, percebe-se o desenvolvimento local de Nariño como uma capital cultural. O autor brevemente fala sobre como esta festividade revela uma cultura ancestral que resiste no contexto de mundo globalizado. Depois é feita uma análise histórica sobre a origem dos coletivos coreográficos compreendendo que se trata sobre uma cultura andina que compactua com ritos semelhantes ao dos Carnavais dos demais países daquela região. Ainda no aspecto dos coletivos coreográficos, reflete-se a importância dos artesãos e dos artistas para o setor econômico, além do aporte cultural do Carnaval de Negros e Brancos.
Quais questões o texto aborda?	A relevância do Carnaval de Negros e Brancos para compreender a sociedade de Nariño, o aporte cultural desta festividade e dos artesãos, assim como revelar em suas manifestações a idiossincrasia das culturas andinas, africanas.



1.5 – VALORACIÓN DEL IMPACTO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, COLOMBIA	
VILLOTA, Mario E. H. 2019. Valoración del impacto económico y social del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Colombia. Lecturas de Economía. n. 90. Universidade de Antioquia. Disponível em: < https://revistas.udea.edu.co/index.php/lecturasdeeconomia/article/view/336850 >. Acesso em: 26 set. 2020 às 16:24.	
O que se trata no texto?	Este trabalho busca avaliar o impacto econômico e social do Carnaval de Negros e Brancos por meio dos dados da versão festiva no ano de 2017. Com a metodologia realizada para esta pesquisa, foi possível constatar que este Carnaval é rentável seja economicamente, seja socialmente. Pois ela expande a capacidade produtiva local, gerando riqueza material, criando novos postos de trabalho e aumentando a inversão.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Sob a análise econômica cultural, usando das técnicas de análise quantitativa de custo-benefício, complementado com a análise input-output, o método de valorização contingente e matrizes de análise qualitativa.
Estrutura lógica do texto:	Inicialmente o autor questiona se o Carnaval de Negros e Brancos influencia positivamente a economia local de San Juan de Pasto. Em busca desta resposta foi escolhido a metodologia que aplicou 400 questionários aos espectadores residentes em Pasto e 286 questionários aos turistas espectadores desta festividade (considerando o período de 28 de dezembro de 2016 a 7 de janeiro de 2017). Neste período foi estimado a participação de 169.443 pessoas, das quais: 150.336 são espectadores locais e 19.077 são turistas (nacionais ou estrangeiros). Em seguida discorre-se teoricamente sobre a relação cultura e economia para, então, explicar o que era solicitado nos questionários feitos aos residentes e turistas. O autor explica quais setores econômicos são fortalecidos neste período. Apresenta-se, posteriormente, a análise de custo-benefício (ACB) que ressaltou a responsabilidade da “Corpocarnaval” como entidade responsável pelo planejamento e execução do Carnaval de Negros e Brancos. É abordado, então, a relação de investimentos e benefícios relacionados à festa. A análise input-output indicou que a festividade induz um valor que afeta, positivamente, 63% da economia do município de Pasto e 37% da economia de Nariño. O método de valorização contingente (MVC) comprovou que grande parte do público de residentes e turistas deste Carnaval pagariam para participar dos desfiles e dos eventos culturais. Porém, uma outra parte considerável dos entrevistados negou tal proposta. Conclui-se, portanto, respondendo positivamente à pergunta realizada na introdução deste trabalho: o Carnaval de Negros e Brancos fomenta o turismo cultural e



PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO

	aumenta a produção de bens e serviços relacionados à cultura e ao lazer, beneficiando economicamente a economia de Pasto com efeito de retorno multiplicador de investimentos gerando empregos e favorecendo até populações que vivem em cidades próximas a Pasto. Cada peso (moeda local) investida, o Carnaval produz um retorno de \$9,30 e gera um aporte estimado deste carnaval ao PIB do município em 0,70%. O Carnaval comprovou ser uma inversão cultural rentável, pois cada peso (moeda local) investida na organização e execução desta festividade geraria um retorno dobrado de benefícios.
Quais questões o texto aborda?	O texto aborda no viés economicamente a relevância do Carnaval como um fator determinante para aprimoramento das políticas públicas de desenvolvimento local e regional. O texto aborda o Carnaval de Negros e Brancos como evidência de como uma manifestação carregada de heranças históricas e culturais possui, também, um caráter acumulativo fortalecendo o consumo cultural. O autor reforça também o poder da festividade ao influenciar a dinamização da economia, gerando empregos, tornando mais conhecido a cidade de Pasto e fortalecendo o senso de satisfação e de orgulho da identidade da população de San Juan de Pasto. Entretanto, é verificado também pontos negativos como os efeitos inflacionários na economia, a insegurança, o uso indiscriminado de água e produtos químicos durante as festividades. De todo modo, o texto enfatiza que o Carnaval de Negros e Brancos é um forte cultural que necessita ser preservado e fortalecido. Deste modo, é importante que se desenvolvam políticas públicas que articulem os agentes públicos, privados que administram este Carnaval, além de envolver toda a sociedade que dá ainda mais vigor à festa, promovendo, assim investimentos futuros ainda maiores até em um contexto de internacionalização da festa.



1.6 – LOS CARROS ALEGÓRICOS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	
GOYES-NARVÁEZ, J. C. Los carros alegóricos del Carnaval de Negros y Blancos. Textos Escolhidos de Cultura e Artes Populares . Rio de Janeiro, RJ, v. 7, n. 2, p. 75-95, 2010. Disponível em: https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/12027 . Acesso em: 27 set. 2020.	
O que se trata no texto?	O texto analisa textos, depoimentos e trabalhos teóricos para compreender o Carnaval de Negros e Brancos e em específico os carros alegóricos, buscando entender a importância desse desfile nas relações alegóricas sobre este Carnaval.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Sob a perspectiva histórica e antropológica.
Estrutura lógica do texto:	Inicialmente é apresentado o contexto histórico da festividade em Pasto desde as Saturnais Europeias até a constituição atual do Carnaval sul-colombiano. Em seguida é dado o enfoque no significado dos desfiles dos carros alegóricos que acontecem tradicionalmente no dia 6 de janeiro. O autor discorre sobre os agentes e o modo de produção destes carros alegóricos. Fazendo uma analogia do Carnaval com Dionísio, o deus do vinho na mitologia grega, compreende-se que os carros alegóricos demonstram a “apoteose” artística do Carnaval de Negros e Brancos, cuja interação festiva refaz continuamente a comunidade e sua identidade. Em seguida discorre-se sobre alguns materiais utilizados para a fabricação destes carros alegóricos e os “monigotes”, observa-se o que barro como material mais importante nesta construção é o barro. Analisando o conceito de “realismo grotesco” trazido por Mijail Bajtín, se faz um comparativo do significado de “moldar o barro” com a adoração à própria terra, compreendendo-a como uma simbolização na qual o artista ordena e entrega uma obra alegórica ao povo. Segue-se a analogia e os comparativos com a criação de carros alegóricos. Apresenta-se então relatos de autores que desenharam e desenvolveram alguns dos carros alegóricos memoráveis neste carnaval a partir dos personagens que fazem parte do imaginário coletivo deste carnaval: “La Pachamama”, “Guardián del fuego”, “Arlequins”, “Mãos de Homem”, descrevendo, assim, o espectro alegórico no tradicional Carnaval de Negros e Brancos.
Quais questões o texto aborda?	A relação sobre a preservação da festa tradicional e permitir inovações nos costumes de celebrar tradições, fazendo comparações com as alegorias que o Carnaval apresenta. Além de enfatizar que a experiência audiovisual do Carnaval, assim com a criação dos carros alegóricos é um acontecimento artístico, dentre outras razões, porque o estético busca não a arte clássica e todas as formas do sensível.

NOTÍCIAS

EL TIEMPO | 1,8 millones de asistentes se esperan en el Carnaval de Barranquilla

MIS NOTICIAS

1,8 millones de asistentes se esperan en el Carnaval de Barranquilla

Gremios económicos aspiran a que las ventas se incrementen en un 125 por ciento.



Este año, el carnaval se realizará del 22 al 25 de febrero.

Figura 1: El Tiempo (20/02/2020). Disponível em: <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/asi-mueve-la-economia-el-carnaval-de-barranquilla-464314>. Acesso em: 23 out. 2020.



Figura 2: El Heraldo (26/02/2020). Disponível em <<https://www.elheraldo.co/carnaval-de-barranquilla/balance-positivo-en-los-220-eventos-del-carnaval-de-atlantico-704235>>. Acesso em: 23/ out. 2020



Figura 3: El Heraldo (26/02/2020). Disponível em <https://www.elheraldo.co/carnaval-de-barranquilla/desfiles-de-la-44-tuvieron-mas-de-un-millon-de-asistentes-704377>. Acesso em: 23 out. 2020.



Figura 4: Caracol TV (13/12/2019). Disponível em: <<https://www.caracoltv.com/cultura-caracol/musica/el-color-y-el-arte-se-toman-el-carnaval-de-negros-y-blancos-2020>>. Disponível em: 27 out. 2020.

EL TIEMPO

Por el dólar, turismo local se disparó en esta época de vacaciones

Por el dólar, turismo local se disparó en esta época de vacaciones

Los destinos de sol y playa, y las ciudades con ferias o carnavales tuvieron buena acogida.



Foto: John Montaño- EL TIEMPO

Figura 5: El Tiempo (03/01/2020): “Por el dólar, turismo local se disparó en esta época de vacaciones”.

Disponível em: <<https://www.eltiempo.com/economia/alza-del-dolar-beneficia-al-turismo-local-para-epoca-de-vacaciones-2019-y-2020-448652>>. Acesso em: 27 out. 2020.

COLOMBIA CARNAVAL

El carnaval de Pasto desdibuja las diferencias sociales en el Día de Negros

EFE | Pasto (Colombia) | 5 ene. 2020



Dos hombres juegan con espuma durante el Día de Negros en el Carnaval de Negros y Blancos este domingo, en Pasto (Colombia). El carnaval es patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. EFE/ Mauricio Dueñas

Figura 6: Agencia EFE (05/01/2020). Disponível em: <<https://www.efe.com/efe/america/sociedad/el-carnaval-de-pasto-desdibuja-las-diferencias-sociales-en-dia-negros/20000013-4144152>>. Acesso em: 27 out. 2020.

COLOMBIA CARNAVAL

Pasto entra en catarsis colectiva con el "Desfile Magno" de su carnaval

EFE | Pasto (Colombia) | 7 ene. 2020



Figura 7: Agência EFE (07/01/2020). Disponível em: <<https://www.efe.com/efe/america/sociedad/pasto-entra-en-catarsis-colectiva-con-el-desfile-magno-de-su-carnaval/20000013-4144618>>. Acesso em: 27 out. 2020.

IMAGENS



Figura 8: Los Monigotes. Fonte: Humanese (Instagram, via: @humanese)



Figura 9: Cumbiamba. Foto: Caracol Rádio. Disponível em: <<https://cutt.ly/Pys3Jqd>>. Acesso em 28 out. 2020.



Figura 10: Garabato. Foto: Garabato Unilibre (Instagram, via: @garabato_unilibre)



Figura 11: CorpoCarnaval. Disponível em: <<https://carnavaldepasto.org/index.php/el-carnaval/6-de-enero>>. Acesso em 28 out. 2020.



Figura 12: Carnaval de Pasto | CorpoCarnaval. Disponível em:
<<https://carnavaldepasto.org/index.php/el-carnaval/6-de-enero>>. Acesso em 28 out. 2020.



Figura 13: Carnaval de Pasto | CorpoCarnaval. Disponível em:
<<https://carnavaldepasto.org/index.php/el-carnaval/6-de-enero>>. Acesso em 28 out. 2020.



2. BOLÍVIA

ORURO

2.1 – LA DIABLADA TRADICIONAL DE ORURO: UN SINCRETISMO EN AMÉRICA LATINA

CESPEDES, Ricardo. El Carnaval tras las máscaras: **La diablada tradicional de Oruro**. Un sincretismo en América Latina. **Punto Cero**, Cochabamba, v. 8, n. 7, p. 70-75, jul. 2003. Disponível em: <<https://bityli.com/jVPVv>>. acesso em: 15 jul. 2020.

O que se trata no texto?	O texto apresenta uma introdução sobre o carnaval de Oruro na Bolívia, a partir da história o autor relata sobre o valor da festividade para a memória da sociedade boliviana, além de expor sobre o significado das danças apresentadas durante o ciclo carnavalesco boliviano.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva histórica
Estrutura lógica do texto:	O artigo é dividido em quatro partes, iniciando com a introdução que descreve um pouco sobre as danças que são elementos importantes no carnaval boliviano. Em seguida, o autor a partir do contexto histórico relaciona o sincretismo presente na festividade, visto que esta é uma festa com relação direta à Virgen del Socavón. Nos pontos seguintes o autor introduz a diablada, descreve como ocorre e qual sua importância para a festa.
Quais questões o texto aborda?	Sincretismo religioso no carnaval

**2.2 – LAS DANZAS DE ORURO EN BUENOS AIRES: TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN EL CAMPO CULTURAL BOLIVIANO**

GAVAZZO, Natalia. **Las danzas de Oruro en Buenos Aires: Tradición e innovación en el campo cultural boliviano**. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, [S. l.], p. 79-105, 30 out. 2006. Disponível em: <<https://www.redalyc.org/pdf/185/18503105.pdf>>. Acesso em: 9 jul. 2020.

O que se trata no texto?	O presente artigo trata de uma análise sobre a migração boliviana em Buenos Aires realizada entre 1999 e 2002. A partir disso, descreve as diferenças entre as danças realizadas no Carnaval de Oruro, principalmente a Diablada. Através de discussão sobre tradição prática e emergência como uma possibilidade de inovação, além da discussão sobre o processo de descontextualização e recontextualização.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Análise histórica
Estrutura lógica do texto:	O texto está dividido em quatro partes, a introdução apresenta uma das temáticas centrais que é o processo migratório. Já na segunda parte a discussão se dá a respeito das transformações nas danças de Oruro em Buenos Aires, o debate é realizado acerca da visão de Bauman sobre “a prática original” e a “nova forma”. Em um segundo ponto o artigo apresenta detalhes sobre o vestuário, a música, as motivações, entre outros pontos das danças do carnaval de Oruro em Buenos Aires. Por fim, o artigo traz a análise sobre o campo cultural boliviano que está dividido em: a definição do campo cultural: agente e capitais; o campo cultural boliviano em Buenos Aires.
Quais questões o texto aborda?	Migração e Tradição Relações sociais e a construção da identidade

**2.3 – COLONIALIDADE Y DINÁMICA FESTIVA: LEGITIMACIÓN DE LA MODERNIDAD/COLONIALIDAD EN EL CARNAVAL DE ORURO**

ROMERO F, Javier R. **Colonialidad y dinámica festiva**: Legitimación de la modernidad/colonialidad en el carnaval de Oruro. **Tinkazos**, La Paz, v. 15, n. 31, p. 137-156, jul. 2012. Disponível em: <<https://bit.ly.com/YapYl>>. Acesso em: 15 jul. 2020.

O que se trata no texto?	O artigo mostra três momentos relevantes na dinâmica da festa carnavalesca de Oruro, a colonialidade e a demonização, a colonialidade e a mercantilização e a patrimonialização.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva Histórica
Estrutura lógica do texto:	O texto está separado em cinco partes, iniciando com uma breve introdução onde o autor revela questionamentos a respeito da dinâmica do carnaval de Oruro, além de discutir o projeto realizado para legitimar a colonialidade dentro da América. O artigo é fracionado em primeira época onde será discutido a colonialidade e a demonização da festa, em virtude da dominação européia sob os andes a partir do século XVI. A segunda época trata a partir do século XX onde há uma fetichização da festa por meio da mercantilização da mesma, apoiado nisso foram realizadas modificações na festa. Por fim, partindo dessas duas dinâmicas vivenciadas pelo carnaval de Oruro que vai da “teo-política” à “ego-política” o artigo relata sobre o processo de patrimonialização da festa.
Quais questões o texto aborda?	Modernidade e Colonialidade Patrimonialização do Carnaval de Oruro

NOTÍCIAS



Figura 14: Correo Del Sur (27/10/2020). Disponível em: https://correodelsur.com/cultura/20200215_miles-de-musicos-inauguran-el-carnaval-de-oruro.html. Acesso em 27 out. 2020.



Figura 15: DW (27/10/2020). Disponível em: <https://www.dw.com/es/el-desfile-folcl%C3%B3rico-de-la-diablada-da-inicio-al-carnaval-en-bolivia/a-52480533>. Acesso em: 27 out. 2020.



Figura 16: GlobalVoices (27/10/2020). Disponível em: <<https://es.globalvoices.org/2020/03/27/en-bolivia-las-mujeres-conquistaron-espacios-en-el-carnaval-de-oruro/>>. Acesso em: 27 out. 2020.

IMAGENS



Figura 17: La Diablada en Carnaval de Oruro. Felipe Abreu (Instagram, via: @felipeabreu_fotografia)



Figura 18: Carnaval de Oruro. Facebook (via: Bioguia)



Figura 19: Fraternidad La Diablada. (Instagram, via: @fraterladiablada)



3. ARGENTINA

GUALEGUAYCHÚ

3.1 – TURISMO E INFRAESTRUTURA URBANA: LA REFUNCIONALIZACIÓN DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE GUALEGUAYCHÚ COMO ATRACTIVO TURÍSTICO

KUPER, Diego; BERTONCELLO, Rodolfo. Turismo y Infraestructura urbana: La refuncionalización de la estación del ferrocarril de Gualeguaychú como atractivo turístico. Boletín Geográfico, Neuquén, p. 471-488, 2008. Disponível em: <<https://bityli.com/EUHfu>>. Acesso em: 10 jul. 2020.

O que se trata no texto?	O texto aborda uma tendência atual do turismo em ressignificar e valorizar espaços esquecidos tornando-os em atrativos turísticos, a exemplo o Corsódromo, arena onde acontece o carnaval de Gualeguaychú
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva histórica
Estrutura lógica do texto:	Na introdução é explanado sobre a revalorização de espaços e a transformação destes em atrativos turísticos. O texto contextualiza sobre de que modo o turismo acontece e sua importância em uma região. O texto avança para a discussão sobre a refuncionalização do espaço urbano e segue com o contexto histórico da estrada de ferro de Gualeguaychú, atualmente corsódromo.
Quais questões o texto aborda?	Refuncionalização e revitalização do espaço urbano O papel do turismo na revitalização de equipamentos urbanos



3.2 – REPRESENTACIONES DE CUERPO Y GÉNERO: LAS PARADOJAS DEL CARNAVAL	
DIAZ, Maria Eugenia; DOBRUSKIN, Laura Luna; MARCHETTO, Juan Patricio; MONTERO, Eliana Elizabeth. Representaciones de cuerpo y género: Las paradojas del carnaval. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, p. 1-14, 2011. Disponível em: < https://bityli.com/7RjPl >. Acesso em: 9 jul. 2020.	
O que se trata no texto?	Trata de uma análise sobre a influência do carnaval de Gualeguaychú sobre os corpos e as perspectivas de gênero de jovens de 18 a 25 anos
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Análise de entrevistas e notas de campo
Estrutura lógica do texto:	O artigo é separado em quatro partes, a primeira faz uma reflexão sobre as representações criadas no carnaval, esta ponderação é aprofundada na segunda parte do artigo, onde será considerado o carnaval na modernidade, a forma como esta festa representa a oposição ao perfeccionismo. Na terceira parte serão discutidos o corpo e o carnaval, como os jovens veem este momento para transgredir.
Quais questões o texto aborda?	O carnaval como espaço para novas experiências entre os jovens Como as exigências sobre o corpo são uma construção social



3.3 – TURISMO E DESARROLLO: ACCIONES, AUTORES Y POLÍTICAS EN EL CRECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN GUALEGUAYCHÚ (ENTRE RÍOS)

KUPER, Diego. Turismo y desarrollo: acciones, autores y políticas en el crecimiento y consolidación de la actividad turística en Gualeguaychú (Entre Ríos). CIC Digital, Gualeguaychú, p. 1-19, nov. 2013. Disponível em: <<https://bitly.com/wOQgM>>. Acesso em: 10 jul. 2020.

O que se trata no texto?	O artigo trata de analisar como a atividade turística se consolidou em Gualeguaychú nas últimas décadas, a partir da valorização do carnaval
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva histórica e análise de dados
Estrutura lógica do texto:	O artigo está dividido em cinco partes, a primeira faz um apanhado sobre a importância do turismo no desenvolvimento econômico de espaços urbanos nas últimas décadas e como esse processo ocorreu em Gualeguaychú. Além disso, será explanado o conceito de desenvolvimento para a compreensão do que se trata esse desenvolvimento a partir do turismo e sua importância. Nas últimas partes do artigo será exposto o caso de Gualeguaychú como destino turístico, além do contexto histórico da cidade.
Quais questões o texto aborda?	Desenvolvimento socioeconômico de uma cidade através do turismo Valorização do carnaval através da atividade turística

NOTÍCIAS

INSTITUCIONALES A un mes del inicio

Viernes 13 de Diciembre de 2019

Guauguaychú se prepara para la edición 2020 del Carnaval del País

La edición 2020 llega en cuatro semanas y los comparseros y fanáticos ya cuentan los días. El Municipio y la Comisión del Carnaval ultiman detalles en la pasarela, mientras que los talleres trabajan día y noche para terminar las comparsas.



AHORA EN PARANÁ



13°

Humedad: 72%
Mínima: 12°
Máxima: 24°

Jue 29



11° / 21°

Vie 30



9° / 21°

Sáb 31



12° / 24°

Ads by Google

Stop seeing this ad

Why this ad? ⓘ

CARNAVAL DEL PAÍS

El Corsódromo de Guauguaychú comenzará a vibrar este sábado al ritmo de las comparsas



Ads by Google

Stop seeing this ad

Why this ad? ⓘ

LO MÁS LEIDO



Habló Sobko, el fiscal del caso Etcheverría: "Dolores no tiene ni siquiera la mera tenencia"



Periodista describió el "sainete" en campo de los Etcheverría: "Creo que nadie está ahí para hacer una colonia agroecológica"

Figura 21: El Entre Ríos (11/01/2020). Disponible em: <<https://www.elentrieros.com/actualidad/el-corsodromo-de-guauguaych-comenzar-a-vibrar-este-sbado-al-ritmo-de-las-comparsas.htm>>. Acceso em: 28 out. 2020.

ELENTERRIOS | Notícias | 23/02/2020 • 17:46

TURISMO

15 mil personas en Concordia y 20 mil en Gualeguaychú: Así se vive en carnaval en la costa del Uruguay

**NEUROCIRUGIA****CIRUGÍA ONCOLÓGICA AVANZADA**

Tratamiento con Ganglio Centinela

ESPECIALISTAS EN TRAUMATOLOGÍA

Columna

Cadera y Pelvis

Rodilla y Hombros

TERAPIA INTENSIVA DE ALTA COMPLEJIDAD**LO MÁS LEÍDO**

Habló Sobko, el fiscal del caso Etchevehere: "Dolores no tiene ni siquiera la mera tenencia"



Periodista describió el "sainete" en campo de los Etchevehere: "Creo que nadie está ahí para hacer una colonia agroecológica"

Figura 22: El Entre Ríos (23/02/2020). Disponible em: <<https://www.elentrerios.com/actualidad/15-mil-personas-en-concordia-y-20-mil-en-gualeguaych-as-se-vive-en-carnaval-en-la-costa-del-uruguay.htm>>.

Acesso em: 28 out. 2020.

IMAGENS



Figura 23: Carro alegórico. Facebook (via Carnaval del País Oficial)



Figura 24: Facu Pattini (Instagram via: @facupattini)



Figura 25: Carnaval de Galeguaychú. Fonte: Olá Argentina.

**4. VENEZUELA****EL CALLAO****4.1 – EL CARNAVAL EN EL CALLAO, ESTADO BOLÍVAR**

GUÉDEZ, José Marcial Ramos. El Carnarvalen El Callao, estado Bolívar. In: SER de Imagen y de Signo: Abordajes sobre el Patrimonio Cultural. [S. l.: s. n.], 2015. cap. 2, p. 157-166. Disponível em: <encurtador.com.br/gyHK6>. Acesso em: 23 jul. 2020.

O que se trata no texto?	O texto relata sobre de dados históricos do Estado Bolívar e consequentemente sobre a cidade El Callao, com isso trata sobre a história do carnaval e suas características principais.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva histórica
Estrutura lógica do texto:	O texto inicia com um breve histórico sobre a situação política do país, além de mencionar características geográficas físicas da Venezuela, especialmente do estado Bolívar. Adiante é mencionado o processo histórico-cultural de El Callao, visto a pluralidade da sociedade da cidade e assim apresentado o carnaval da cidade e suas particularidades. Por fim, o autor apresenta personagens ícones da festa, como las madamas, los diablos entre outros.
Quais questões o texto aborda?	Processo histórico do carnaval de El Callao Conflito político



4.2 – EL PATRIMONIO CULTURAL EN CASOS DE CONFLICTO O DESASTRE: POSIBILIDAD DE UN COMITÉ DEL ESCUDO AZUL PARA VENEZUELA	
MORENO, Osvaldo Juan. El patrimonio cultural en casos de conflicto o desastre: Posibilidad de un Comité del Escudo Azul para Venezuela. Research gate, [s. l.], dez. 2019. Disponível em: <encurtador.com.br/gvMO9>. Acesso em: 23 jul. 2020.	
O que se trata no texto?	Diante da atual situação em que a Venezuela se encontra, em questões sociais e políticas, o autor busca promover a conscientização sobre a importância da proteção do patrimônio cultural venezuelano em caso de conflitos ou desastres naturais ou humanos.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva histórica
Estrutura lógica do texto:	Em princípio é exposta a importância da preservação do patrimônio cultural, visto que alterações ambientais ou conflitos políticos podem afetar esse legado que fosse passado por gerações. Além disso, é apresentado tratados internacionais encarregados de proteger o patrimônio a nível global, que foram criados durante a Segunda Guerra Mundial. Em seguida, é apontado Patrimônios da Humanidade encontrados na Venezuela, dentre eles o carnaval de El Callao, inscrito em 2016. O autor também descreve instituições do setor público e privado criados para trabalhar em diversos campos do patrimônio cultural venezuelano. E por fim, a proposta final que é a criação de um Comité do Escudo Azul para a Venezuela, o autor apresenta a missão e objetivos do comité, além das funções e possíveis atividades do mesmo.
Quais questões o texto aborda?	Patrimônio cultural Conflito político Comité do Escudo Azul



4.3 – CARNAVAL DE EL CALLAO, LEGADO ANCESTRAL AFROANTILLANO	
LONDON, Carlos. Carnaval de El Callao, legado ancestral Afroantillano. Missões: Revista de Ciências Humanas e Sociais, [s. l.], v. 3, ed. 1, 2017. Disponível em: < http://200.132.146.161/index.php/missoes/article/view/23101/8685 >. Acesso em: 23 jul. 2020.	
O que se trata no texto?	O artigo busca contar a história da manifestação festiva que é o carnaval de El Callao buscando reforçar o legado que a festa carrega e sua importância para a construção identitária da comunidade callaoense.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva histórica e cultural
Estrutura lógica do texto:	O artigo é iniciado com o histórico e potências geográficas de El Callao, assim é possível notar a relação da cidade com a mineração. Além disso, é relatado sobre a construção social e cultural da cidade. Em seguida o autor aprofunda sobre o tema carnaval, apresentando o histórico da festa e apresenta figuras importantes para a promoção da festa ainda em seu início, entre elas está Isidora Agnes, Humberto Wallace, Kenton St. Bernard entre outros. Posteriormente, apresenta-se as características do carnaval atual, seus personagens principais e aspectos que se mantiveram desde o seu princípio. Por fim, o último tópico traz a discussão para a dinâmica turística diante do ciclo carnavalesco de El Callao.
Quais questões o texto aborda?	Construção histórica do Carnaval de El Callao Legado criado na festa

NOTÍCIAS

En Bolívar recibieron el 2020 con el tradicional Grito de Carnaval

Caracas, 2 de enero de 2020 VTV



Fieles a una tradición de más de 6 décadas, que refleja su especial mezcla cultural, los habitantes del estado Bolívar recibieron el año 2020 con el famoso Grito de Carnaval, que marca el llamado al pueblo a organizar los próximos carnavales, prevista para los días 24 y 25 de febrero.

Emisoras de radio en la entidad regional dieron paso al ritmo del calipso de El Callao, interpretado por The Same People y diversos grupos sonaron en la zona suroriental del país, lo que da paso a las fiestas de carnaval, reseñó una nota de prensa.

"El Grito de Carnaval para el bolivarense es una forma de dejar atrás el año viejo y reclamar nuestra herencia cultural y nuestras ilusiones desde el primer minuto del 2020", apuntó la cultora María Bonzón Rodríguez, quien durante años ha formado a niñas y adolescentes para mantener la tradición de las llamadas madamas de El Callao, en Bolívar.

La fiesta más conocida dentro y fuera del estado Bolívar es el **Carnaval Tradicional de El Callao**, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Gracias al esfuerzo del **Gobierno Nacional**, la gobernación de Bolívar, alcaldías socialistas, cultores y comunidades organizadas, se ha vivido un resurgir de los Carnavales de Ciudad Guayana y de los Carnavales de Ciudad Bolívar, que deleitan cada año a más de 600.000 personas en las dos mayores ciudades del estado.

Figura 26: Venezolana de Televisión (02/02/2020). Disponible em: <<https://www.vtv.gob.ve/bolivar-grito-carnaval/>>. Acesso em: 28 out. 2020.

Cultura

Carnavales de El Callao reciben a más de 30 mil espectadores

Caracas, 24 de febrero de 2020 VTV



Al son del calipso y comparsas los **Carnavales Guayana Potencia Productiva 2020** en el estado Bolívar, mejor conocidos como Carnavales de El Callao reciben a más de 30 mil espectadores, a través de una extensa programación que incluye diversas actividades culturales y recreativas, y que cuenta con un despliegue de más de 1.500 funcionarios entre Policía Nacional Bolivariana, Policía Municipal, Protección Civil y Bomberos, así lo informó el alcalde del municipio Caroní, Tito Oviedo.



VTV CANAL 8
@VTVcanal8

#VIDEO 📺 | Alcalde del municipio Caroní, estado Bolívar, @OviedoPSUV: Hay una coordinación perfecta de más de mil 500 funcionarios en todo el dispositivo de seguridad de estos carnavales #FestivalRecreativoCarnaval2020



Figura 27: Venezolana de Televisión (24/02/2020). Disponible em: <<https://www.vtv.gob.ve/carnavales-callao-reciben-espectadores/>>. Acesso em: 28 out. 2020.

IMAGENS



Figura 28: Carnaval de El Callao. Medium (via: @OtrosCarnavales)



Figura 29: Instagram (via: @carnavalenelcallao)



Figura 30: El Callao em Caracas, Medium.

**5. BRASIL****RECIFE/OLINDA E RIO DE JANEIRO****5.1 – MUITAS FESTAS NUMA SÓ: A CONFIGURAÇÃO DO CAMPO DO CARNAVAL DO RECIFE**

GAIÃO, Brunno Fernandes; LEÃO, André Luiz. Muitas festas numa só: a configuração do campo do carnaval do Recife. Organizações & Sociedade, Salvador, v. 20, n. 64, p. 131-144, Mar. 2013. Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1984-92302013000100009&script=sci_arttext> Acesso em: 21 jul. 2020

O que se trata no texto?

O texto busca analisar o Carnaval Multicultural de Recife por meio de dados secundários fornecidos pela organização do evento e dados primários coletados pelos pesquisadores durante a festa no ano de 2012, para entender os diferentes espaços da festa e os diferentes perfis de foliões. O enfoque do artigo é no carnaval de Pernambuco, principalmente de Recife, onde foi lançado o Carnaval Multicultural pela prefeitura, a festa se propõe ser democrática e busca o multiculturalismo e a descentralização durante o ciclo carnavalesco.

Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?

Análise de dados
Perspectiva histórica

Estrutura lógica do texto:

Na primeira seção do texto é realizado um resumo sobre a importância do carnaval no país, visto que a festa é representativa na construção da identidade brasileira, além da presença de outros carnavais tão importantes quanto o foco principal do artigo, Recife. Na segunda seção é apresentado um pouco da história do carnaval de Recife, como ele foi em seu início até ser o que é atualmente. Em seguida é apresentada a Teoria dos Campos de Pierre Bourdieu que será utilizada para compreender as particularidades dos múltiplos espaços na festividade carnavalesca pernambucana. Em um terceiro tópico serão apresentados os polos contemplados no estudo, Galo da Madrugada, Polo das Agremiações, Polo Afro, entre outros. E por fim, a discussão é feita sob a luz da teoria de Pierre Bourdieu.

Quais questões o texto aborda?

A Teoria dos Campos de Pierre Bourdieu
Multiculturalismo



5.2 – CARNAVAL DO RECIFE: A ALEGRIA GUERREIRA

ARAUJO, Rita de Cássia Barbosa de. Carnaval do Recife: a alegria guerreira. **Estudos Avançados**, São Paulo, v. 11, n. 29, p. 203-216, Apr. 1997. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141997000100011&lng=en&nrm=iso>. access on 21 July 2020.

O que se trata no texto?	Relata sobre a trajetória do carnaval recifense, como a festa foi criticada pelas elites urbanas uma vez que o carnaval expunha as mazelas da cidade e isto era um problema a ser evitado, além disso é relatado como o carnaval popular era visto como impuro e indecente.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva histórica
Estrutura lógica do texto:	O texto é separado em três partes, na primeira é contada a história do carnaval de Recife, as críticas feitas a festa de rua pela elite pernambucana. É realizado um paralelo entre o carnaval dos clubes e o carnaval de rua. A segunda parte do artigo relata sobre a proibição de cultos e aglomerações públicas por quem não era elite branca pernambucana e como resposta houveram resistências que resultou em agremiações populares. A última parte do texto explora o início do século XX, a criação do Primeiro Congresso Carnavalesco em Pernambuco, entre outros eventos e instituições importantes para o carnaval pernambucano.
Quais questões o texto aborda?	História do Carnaval de Pernambuco



5.3 – NO DESCOMPASSO DO FREVO: A (CON) GESTÃO DO CARNAVAL NO SISTEMA DE PRESERVAÇÃO DO SÍTIO HISTÓRICO DE OLINDA	
ARAÚJO, Natália Miranda; BARRETO, Juliana Cunha; PINHEIRO, Vera Milet. No descompasso do frevo: A (con) gestão do carnaval no sistema de preservação do Sítio Histórico de Olinda. Estudos brasileiros sobre patrimônio , [s. l.], v. 3, ed. 1, p. 15-26, 2019. Disponível em: < https://poisson.com.br/2018/produto/estudos-brasileiros-sobre-patrimonio-volume-3/ >. Acesso em: 22 jul. 2020	
O que se trata no texto?	O artigo tem como objetivo discutir sobre a Gestão da Conservação do Sítio Histórico de Olinda, visando principalmente eventos grandiosos como carnaval. Uma vez que uma festa como o carnaval de Olinda atrai milhares de visitantes e dificulta a preservação do patrimônio por parte do poder público. O trabalho busca trazer uma reflexão crítica sobre o papel do poder público municipal na conservação e manutenção do local, visto que esta foi uma das exigências da UNESCO para o reconhecimento do sítio histórico como Patrimônio da Humanidade.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva Histórica
Estrutura lógica do texto:	Logo na introdução do artigo será introduzido particularidades do Sítio Histórico de Olinda como leis que regulamentam o espaço como patrimônio a níveis municipal, estadual e nacional. Já no segundo ponto do artigo será discutido o processo de preservação do patrimônio cultural de Olinda, criação de leis municipais, debates que resultaram na criação de instituições importantes nesse processo. Além disso, é pontuada a participação de moradores no conselho que tem como objetivo a manutenção dos atributos autênticos do sítio, além de projetos para a convivência pacífica entre o turismo e residentes do local. Os dois últimos tópicos tratam sobre o Carnaval em si, quanto às suas transformações durante o período de 1979 e 2019. Serão levantados os questionamentos a respeito da continuidade do carnaval de rua, em virtude do que é apresentado na lei e pelo constante desrespeito do poder público para com decisões tomadas por sistemas de preservação.
Quais questões o texto aborda?	Políticas de preservação do patrimônio cultural

**5.4 – ANÁLISE DOS SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO TURÍSTICAS E CULTURAIS NOS POLOS DESCENTRALIZADOS DO CARNAVAL DE RECIFE**

SANTANA, Guilherme Alves de; CONCEIÇÃO, Michelly Elaine de Oliveira; SANTOS, Mario de Oliveira. Análise dos serviços de informação turística e culturais nos polos descentralizados do carnaval de Recife. V Encontro de Ensino, Pesquisa e Extensão da Faculdade Senac, [S. l.], p. 1-5, 2011. Disponível em: <http://www.faculdadesenacpe.edu.br/encontro-de-ensino-pesquisa/2011/V/anais/comunicacao/005_2011_ap_oral.pdf>. Acesso em: 21 jul. 2020

O que se trata no texto?	Busca analisar a estruturação realizada em relação a descentralização do carnaval recifense como a criação de serviços, informações turísticas e culturais nos polos espalhados pela cidade.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Análise de dados
Estrutura lógica do texto:	O texto está separado em quatro partes, iniciando com dados sobre o carnaval e a importância da descentralização da festa, visto que o setor público identificou o crescimento no número de visitante durante o ciclo carnavalesco, além de apresentar as propostas da prefeitura da cidade para a ação e os bairros escolhidos. Em seguida será apresentada a metodologia utilizada na pesquisa. Por fim, são apontados os dados recolhidos e análise destes.
Quais questões o texto aborda?	Descentralização do carnaval do Recife Acesso a informações turísticas e serviços durante o ciclo carnavalesco.

**5.5 – RIO DE JANEIRO, 1850-1930: A CIDADE E SEU CARNAVAL**

FERREIRA, Luiz F., Rio de Janeiro, 1850-1930: a cidade e seu carnaval. **Revista Espaço e Cultura**. Universidade Estadual do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, RJ. n. 9-10, 2000. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/espacoecultura/article/view/7223>. Acesso em 28 set. 2020.

O que se trata no texto?	Este trabalho faz uma análise geográfica e histórica sobre a cidade do Rio de Janeiro em relação ao seu Carnaval: como se deu a construção desta festividade no período entre 1850 e 1930 e como a cidade foi sendo transformada com a construção desta festividade.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Sob a perspectiva da Geografia Cultural com um olhar para a história da cidade do Rio de Janeiro e do Carnaval Carioca.
Estrutura lógica do texto:	O trabalho introduz brevemente a relação da festa carnavalesca com o seu espaço para falar sobre a Geografia Cultural. Justifica-se a escolha do período cronológico traçado para realizar esta análise na cidade do Rio de Janeiro. Deste modo, apresentou-se este processo histórico em três momentos: o século XVI até a metade do século XIX; o período de 1850 até 1902, compreendendo o Grande Carnaval na cidade; e o período de 1902 até 1930, onde se retrata o Pequeno Carnaval do Rio de Janeiro e que também sofreu fortes mudanças urbanas. Por conclusão, apresenta-se o carnaval como uma mistura de procissões religiosas africano-portuguesa e o flunar burguês.
Quais questões o texto aborda?	O texto aborda sobretudo uma caracterização geográfica sobre o Rio de Janeiro e a construção deste Carnaval.

**5.6 – DO ENREDO À PASSARELA DO SAMBA: A VISIBILIDADE DA CIÊNCIA NO CARNAVAL**

SOARES, Alessandro C.; LOGUERCIO, Rochele de Q.; Do enredo à passarela do samba: a visibilidade da ciência no carnaval. **Textos Escolhidos de Cultura e Artes Populares**. Universidade Estadual do Rio de Janeiro, v. 14, n. 1, p. 160 – 180, 2017. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/21843>>. Acesso em: 28 set. 2020.

O que se trata no texto?	O trabalho apresenta os principais aspectos que compõem o desfile de uma escola de samba usando como objeto de análise o desfile da “Unidos da Tijuca” na edição de 2004 do carnaval carioca. Analisando as diferentes fases de preparação para este desfile e atendo às linguagens e suas potencialidades, pretende-se assim compreender a visibilidade da ciência através de um desfile de escolas de samba no Carnaval do Rio de Janeiro.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Sob a perspectiva cultural, analisando o significado de elementos dos desfiles das escolas de samba e os associando à ciência.
Estrutura lógica do texto:	O autor introduz o texto falando sobre a importância em descrever a importância dos desfiles, na qual ainda é um objeto de pesquisa pouco apresentado na ciência de modo geral. Na melhor delimitação para descrever o carnaval, escolheu-se então a escola de samba “Unidos da Tijuca” na qual se destaca entre as demais e torna-se relevante para construir o presente trabalho. Posteriormente faz-se uma descrição visual da estética da Avenida Marquês de Sapucaí para compreender melhor os enredos das escolas de samba que ali se apresentam. Em seguida justifica-se a escolha da apresentação dos desfiles da escola Unidos da Tijuca no ano de 2004, cuja temática correlaciona-se com as criações da ciência e posteriormente, o autor explica como se dá o desenvolvimento da pesquisa de uma escola de samba. Posteriormente discorre-se sobre o samba e os versos poéticos cantado durante os desfiles, que remeteram à história da ciência e a sua descoberta no passar dos anos. Em seguida é abordado o processo de pesquisa iconográfica para o carnavalesco. E posteriormente é tratado sobre as diversas linguagens transmitidas no próprio desfile. Por fim, o autor sintetiza toda a análise reforçando a potencialidade do conhecimento que se adquire ao relacionar os desfiles e a ciência. pensando mais algumas possibilidades
Quais questões o texto aborda?	Sobretudo a relação ciência e cultura, especificamente a relação dos desfiles de escola de samba com a ciência.

**5.7 – APONTAMENTOS SOBRE O CRESCIMENTO DO CARNAVAL DE RUA NO RIO DE JANEIRO NO INÍCIO DO SÉCULO 21**

HERSCHMANN, Micael. Apontamentos sobre o crescimento do carnaval de rua no Rio de Janeiro no início do século 21. **Revista Brasileira de Ciências da Comunicação**. São Paulo, SP, v. 36, n. 2, p. 267-289, 2013. Disponível em: <<http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/1792/1652>>. Acesso em: 28 set. 2020.

O que se trata no texto?	O trabalho investigou os fatores que justificam o crescimento do Carnaval de Rua na cidade do Rio de Janeiro compreendendo o período pós-ditadura até meados da primeira década do século 21. A hipótese levantada foi a de que existe um movimento musical de rua consistente que articula músicos amadores, semiamadores e até profissionais, assim como produtores e fãs que atuam nas neofanfarras e rodas de ritmos populares, como samba, choro e jazz, contribuindo para tal crescimento.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Perspectiva Histórica e Cultural.
Estrutura lógica do texto:	Introdução apresentando o panorama das festividades carnavalescas no Rio de Janeiro no período pós-ditadura e início do século XXI, compreendendo a expansão dos blocos e grupos musicais pelas ruas da cidade, atraindo os olhares do poder público para este evento, o explorando e, assim, atraindo turistas e recursos para o município. Uma hipótese para o crescimento do carnaval de rua é que ela se dá devido o movimento de vários agentes musicais de gêneros populares da cultura carioca. Deste modo se questiona a importância da música de rua para a recuperação do Centro histórico da cidade do Rio de Janeiro. Posteriormente são apresentados fatores históricos, sociais, econômicos e culturais que fortalecem o Carnaval do Rio de Janeiro. Discorre-se também sobre a cultura musical de rua atuante no Centro histórico da cidade, indicando os agentes que empreendem esta cultura musical. Por conclusão, compreende-se que os jovens são a maioria que promove a cultura musical no Rio de Janeiro e, por opinião do autor, devem ser implementadas políticas públicas para ampliar o número de editais de financiamento e, assim, a participação popular cresça nestas festividades, beneficiando os processos de construção e fortalecendo ainda mais o Carnaval de Rua no Rio de Janeiro.



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO

Quais questões o texto aborda?	O texto aborda as paisagens patrimoniais (festivas) e as paisagens sonoras, mostrando-as relevantes para a compreensão dos espaços culturais e sua importância para o entendimento das cidades e da sociedade que a constrói.
---------------------------------------	---

NOTÍCIAS

Recife faz o maior Carnaval da história com recorde de 2 milhões de foliões

< Anterior Próxima >

26 de fevereiro de 2020

**Figura 31:** Carnaval de Recife 2020 (26/02/2020). Disponível em:<<http://site.carnavalrecife.com/2020/02/26/recife-faz-o-maior-carnaval-da-historia-com-recorde-de-2-milhoes-de-folhoes/>>. Acesso em: 28 out. 2020.

Carnavais do Recife e de Olinda seriam menores sem patrocínio da iniciativa privada, dizem prefeituras

Investimentos públicos e privados para a festa na capital estão, há três anos, mantidos em R\$ 25 milhões. Em Olinda, aporte privado total da folia deste ano pode chegar a R\$ 8 milhões.

Por Tatiana Notaro, G1 PE

19/02/2020 06h00 - Atualizado há 8 meses

**Figura 32:** G1 (19/02/2020). Disponível em:<<https://g1.globo.com/pe/pe/pe/carnaval/2020/noticia/2020/02/19/carnaval-do-recife-e-de-olinda-seria-menor-sem-patrocínio-da-iniciativa-privada-dizem-prefeituras.ghtml>>. Acesso em: 28 out. 2020.

CARNAVAL

Carnaval de Olinda 2020 recebeu 400 mil estrangeiros e movimentou R\$ 295 milhões

Este ano o Carnaval da cidade teve como tema 'É coisa de outro mundo'



Bruna Oliveira e Margarida Azevedo
Publicado em 27/02/2020 às 10:42

COMPARTILHE:

NOTICIA



Este ano o Carnaval da cidade teve como tema 'É coisa de outro mundo' - FOTO: Foto: Cirio Gomes/JC Imagem

Figura 33: JC (27/02/2020). Disponível em: <<https://jc.ne10.uol.com.br/canal/cidades/jc-na-folia/noticia/2020/02/27/carnaval-de-olinda-2020-recebeu-400-mil-estrangeiros-e-movimentou-r-295-milhoes-400794.php>>. Acesso em: 28 out. 2020.

MENU

CARNAVAL 2020 NO RIO DE JANEIRO

BUSCAR

Prefeitura registra 1 milhão de pessoas em blocos nas ruas do Rio

O Cordão do Bola Preta foi o bloco que reuniu mais foliões neste sábado (22): 630 mil. Na Barra, Carrossel de Emoções embalou mais de 115 mil pessoas.

Por G1 Rio

22/02/2020 20h52 · Atualizado há 8 meses



Figura 34: G1 (22/02/2020): Disponível em: <<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/carnaval/2020/noticia/2020/02/22/prefeitura-registra-1-milhao-de-pessoas-em-blocos-nas-ruas-do-rio.ghtml>>. Acesso em: 28 out. 2020.



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO



Figura 35: Agência Brasil (08/01/2020). Disponível em:

<<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2020-01/rio-de-janeiro-se-prepara-para-50-dias-de-carnaval>>. Acesso em: 28 out. 2020.



Figura 36: G1 (25/02/2020): Disponível em: <<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/carnaval/2020/noticia/2020/02/22/prefeitura-registra-1-milhao-de-pessoas-em-blocos-nas-ruas-do-rio.ghtml>>.

Acesso em: 28 out. 2020.

IMAGENS



Figura 37: Galo da Madrugada. Foto: Carnaval Em Pernambuco (Instagram, via: @carnavalempe)



Figura 38: Carnaval de Recife. Fonte: Brasil de fato.



Figura 39: Carnaval do Rio. Fonte: JD1 Notícias.



Figura 40: Fernando Maia | RioTur. Disponível em: <<https://fotospublicas.com/carnaval-2020-bloco-fogo-e-paixao-no-rio-de-janeiro/>>. Acesso em: 28/10/2020.

6. URUGUAI MONTEVIDÉU

6.1 – CONDICIONES DE PRODUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN EL CARNAVAL ESPECTÁCULO DE MONTEVIDEO: TRADICIÓN, GLOBALIDAD Y SUBVERSIÓN

TURNES, Gianela. Condiciones de producción y construcción de sentidos en el carnaval espectáculo de monteideo: tradición, globalidad y subversión. In: XVIII Jornadas de Investigación (Facultad de Ciencias Sociales). Anais [...]. Montevideo: UDELAR, 2017. Disponível em: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/10743/1/XVI%20JI_CS_Gianela-Turnes.pdf> Acesso em: 27 set. 2020.

O que se trata no texto?	O texto busca analisar o Carnaval de Montevideo na perspectiva da construção de sentidos. Observa-se o Carnaval desde institucionalidade que rege esta festa, as decisões de organização e gestão da Intendência Municipal de Montevideo, dentre outros aspectos que concernem ao planejamento econômico desta festividade. Propõe-se, então, identificar as formas em que os critérios comerciais alinhados com tendências globais de apropriação mercantil da cultura em detrimento de outros aspectos do caráter subvertido do estabelecido característico do carnaval.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Através da análise teórica por meio da Análise Crítica do Discurso, Teoria da Avaliação (Appraisal Theory) e da Análise da Conversação, usando de conceitos artísticos latino-americanos, em específico o manifesto artístico.
Estrutura lógica do texto:	1. Introdução apresentando a metodologia, enfatizando as análises dos espetáculos de murga, dos textos jornalísticos e das respostas aos questionários buscando destacar os aspectos do discurso que são relevantes para documentar a relação entre os textos e a noção de ideologia adotada. É descrito também o contexto econômico-político-cultural deste Carnaval, além de sua caracterização festiva. 2. Abordagem sobre o que é expressado como “ecossistema do carnaval”, referindo-se à institucionalidade que realiza decisões centrais articuladas ao governo. Feito isso, é estudado então os elementos presentes no carnaval que permitem construir uma interpretação sobre a incidência dos interesses comerciais privados. Em seguida é analisado a opinião dos gestores das políticas públicas neste carnaval. 3. Apresentação da Murga “La Mojigata” como um estudo de caso de um corpo onde observa-se uma narrativa com forte componente político, com uma identidade que oferece



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO

	aspectos comparáveis com o conceito de manifesto artístico que se distancia dos objetivos comerciais. 4. Conclusão reafirmando a arte se revelando aqui como uma ação política e a prova disto através da representação da murga “La Mojigata”.
Quais questões o texto aborda?	A festa como espaço de interesses da iniciativa privada e a importância desta festividade como construção popular revelando, também, a criticidade através dos manifestos que são realizados como uma entidade que está ativa e que segue incompleta e sendo construída.

**6.2 – RECORDANDO ÁFRICA AL INVENTAR URUGUAY: SOCIEDADES DE NEGROS EN EL CARNAVAL DE MONTEVIDEO, 1865-1930.**

ANDREWS, George Reid. Recordando África al inventar Uruguay: sociedades de negros en el Carnaval de Montevideo, 1865-1930. **Revista de Estudios Sociales**. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. n. 26, p. 86-104, 2007. Disponível em: <<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res26.2007.06>>. Acesso em: 28 set. 2020.

O que se trata no texto?	O presente trabalho apresenta um estudo do processo histórico da música e a dança provenientes da África e da Europa, pelos quais se unificaram nos chamados “ritmos nacionais” configurando as identidades nacionais na América Latina. E com enfoque no Candombe, que faz parte do Carnaval de Montevideo desde meados de 1800, expressa a raça, etnicidade, gênero e classe social no Uruguai.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Na perspectiva sociológica e cultural, descrevendo as comparsas negras, brancas e proletárias para entender como se dá o Candombe e sua relação com a sociedade negra Uruguaiana.
Estrutura lógica do texto:	O texto apresenta uma breve delimitação a nível continental para falar sobre a formação cultural vindas da África e da Europa para os países sul-americanos e, em específico, a formação cultural Uruguaiana e que se manifesta através do Candombe no Carnaval de Montevideo. Por seguinte faz-se um estudo da origem do Candombe nos países do continente africano. Depois é feita uma análise sobre os Comparsas Negras, Comparsas Brancas, e Comparsas Proletárias. Conclusão afirmando a relevância do Candombe através das canções e apresentações que revelam a cultura negra na qual a cultura nacional tentou esquecer.
Quais questões o texto aborda?	O texto apresenta uma descrição cultural e social sobre uma manifestação artística que conjuga hoje o Carnaval mais conhecido do Uruguai mas que também representa a denúncia de um povo que pagou um alto preço e vivem ainda hoje as consequências de um passado de marcas extremamente dolorosas.



6.3 – CÁDIZ, CUNA DE LA MURGA URUGUAYA: ¿MITIFICACIÓN DE LOS ORÍGENES?

CHOUITEM, Dorothee. Cádiz, Cuna de La Murga Uruguaya: ¿Mitificación de los Orígenes? **Revista Memorias**. Barranquilla, Colômbia, ano 13, n. 32, p. 42-64, 2017. Disponível em: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/9068/10512>. Acesso em: 28 set. 2020.

O que se trata no texto?	Reflexão sobre a polêmica das origens da murga no contexto do Carnaval de Montevideo, avaliando em que medida a origem andaluza elabora este mito e se pode ser considerado para a murga uruguaiana uma outra possível filiação.
Sob qual perspectiva o autor tratou o tema?	Sob a perspectiva histórica e antropológica, considerando sobretudo a memória oral através do que a própria memória popular deixou registrado quanto ao Carnaval de Montevideo.
Estrutura lógica do texto:	Introdução apresentando o Carnaval de Montevideo e a pesquisa tendo o enfoque a murga uruguaiana. Os próximos tópicos tendem a definir o conceito de murga e é questionado, então, a origem da Murga. É abordado, posteriormente, como se deu a criação popular da murga na criação popular do patrimônio cultural uruguaiano e se a zarzuela contribuiu para a murga em sua constituição genética. E, por fim, a conclusão da análise feita à murga e suas origens.
Quais questões o texto aborda?	Primordialmente a autora enfatiza a relevância dos estudos antropológicos, bem como dos elementos culturais para entender as raízes que constituem nos dias atuais a sociedade e a cultura Uruguaiana.

NOTÍCIAS

Uruguay ya celebra el Carnaval más largo del mundo

13 de Febrero de 2020 9:14pm

Maria Shaw

TURISMO



Uruguay se distingue en el mundo por una fiesta popular que se alarga durante dos meses. Si bien este año el Carnaval es el 24 y 25 de febrero, varias ciudades y localidades ya están de festejo.

A lo largo y a lo ancho del todo el país, se suceden desfiles callejeros y escenarios barriales, en tablados populares, donde se despliegan espectáculos llenos del color y alegría, abiertos a toda la familia. La programación comienza a fin de enero y continúa a pleno durante todo febrero y principios de marzo.

Figura 41: Caribbean News Digital (13/02/2020) Disponível em:

<<https://www.caribbeannewsdigital.com/es/turismo/uruguay-ya-celebra-el-carnaval-mas-largo-del-mundo>>. Acesso em: 28 out. 2020.



Figura 42: Montevideo Portal (23/01/2020). Disponível em: <<https://www.montevideo.com.uy/ZZZ-No-se-usa/Mas-de-50-agrupaciones-desfilaran-por-18-de-Julio-en-la-inauguracion-del-Carnaval-2020-uc741470>>. Acesso em 28 out. 2020.



UFC/CC/DG/LEGES – PIBIC/CNPq

PAISAGENS PATRIMONIAIS DO CARNAVAL LATINO



EL OBSERVADOR

INGRESAR SUSCRIBIRSE



Juan Samuelle

@juanesamuelle

jsamuelle@elobservador.com.uy

CARNAVAL - ESTE VIERNES DESDE LAS 20.30

El samba invade la Av. 18 de Julio: ocho formaciones en el desfile de escuelas uruguayas

Unidos do Norte defenderá la corona que cosechó el año pasado; las localidades cuestan \$ 230 a \$ 270 y hay elencos que invirtieron cerca de \$ 500 mil en sus propuestas



Diego Bertone

Tiempo de lectura 3'
24 de enero de 2020 a las 05:02

La realización de un nuevo Desfile Oficial de Escuelas de Samba, con la participación de ocho formaciones.

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? @

El Observador



EL SHOW DE LOS CAMPEONES
Mira los espectáculos de los conjuntos de carnaval que ganaron el primer premio

LOS QUE FESTEJARON
Un repaso a los nombres de los campeones en el carnaval más largo del mundo

Figura 43: El Observador (24/01/2020): Disponible em: <<https://www.elobservador.com.uy/nota/el-samba-invade-la-av-18-de-julio-ocho-formaciones-en-el-desfile-de-escuelas-uruguayas-2020122163325>>. Acesso em: 28 out. 2020

IMAGENS



Figura 44: Carnaval de Montevideo. Foto: Lauris V (Instagram, via: @lauris_viajando).



Figura 45: Llamadas de cantores de Candombe. Foto: Pablo TR (Instagram via: @ptr1987)



Figura 46: Museu del Carnaval de Montevideú. Fonte: Dicas do Uruguai.